

Hans Walser, [20120818]

Davidstern, Quadrat und der Goldene Schnitt

Mit Hilfe des Davidsterns und des Quadrates kann der Goldene Schnitt gefunden werden. Die Überlegungen gehören ins Umfeld der Figur von George Odom.

1 Davidstern mit Umkreis

Wir zeichnen ein regelmäßiges Sechseck und ein Quadrat mit gemeinsamer Durchmesserdiagonalen (Abb. 1).

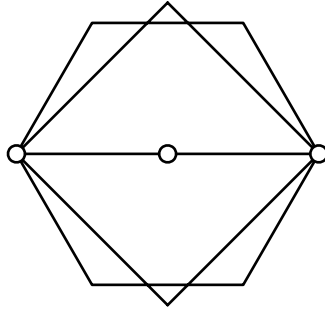


Abb. 1: Sechseck und Quadrat

Nun erweitern wir das regelmäßige Sechseck zum Davidstern mit Umkreis und das Quadrat zu einem 3×3 -Raster (Abb. 2).

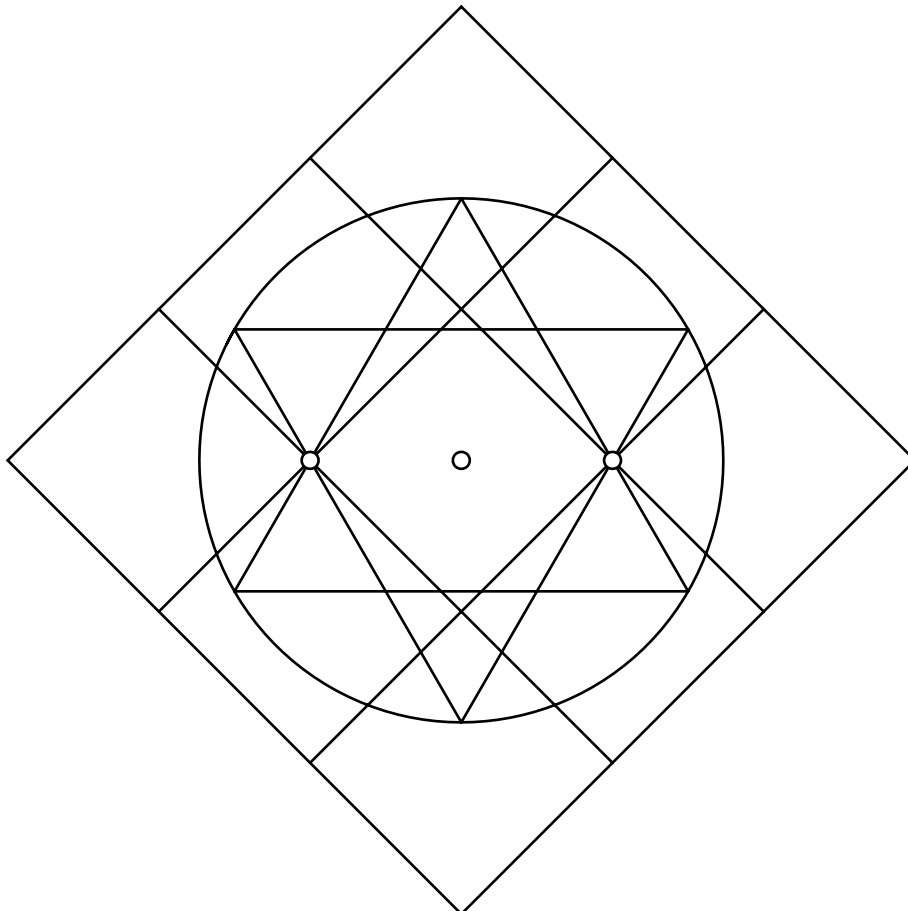


Abb. 2: Davidstern und Quadratraster

In dieser Figur sehen wir nun den Goldenen Schnitt an verschiedenen Orten (Abb. 3-5). Es sind jeweils der Major blau und der Minor rot eingezeichnet. Der Goldene Schnitt ist jeweils auf einer Rasterlinie des Quadratrasters situiert.

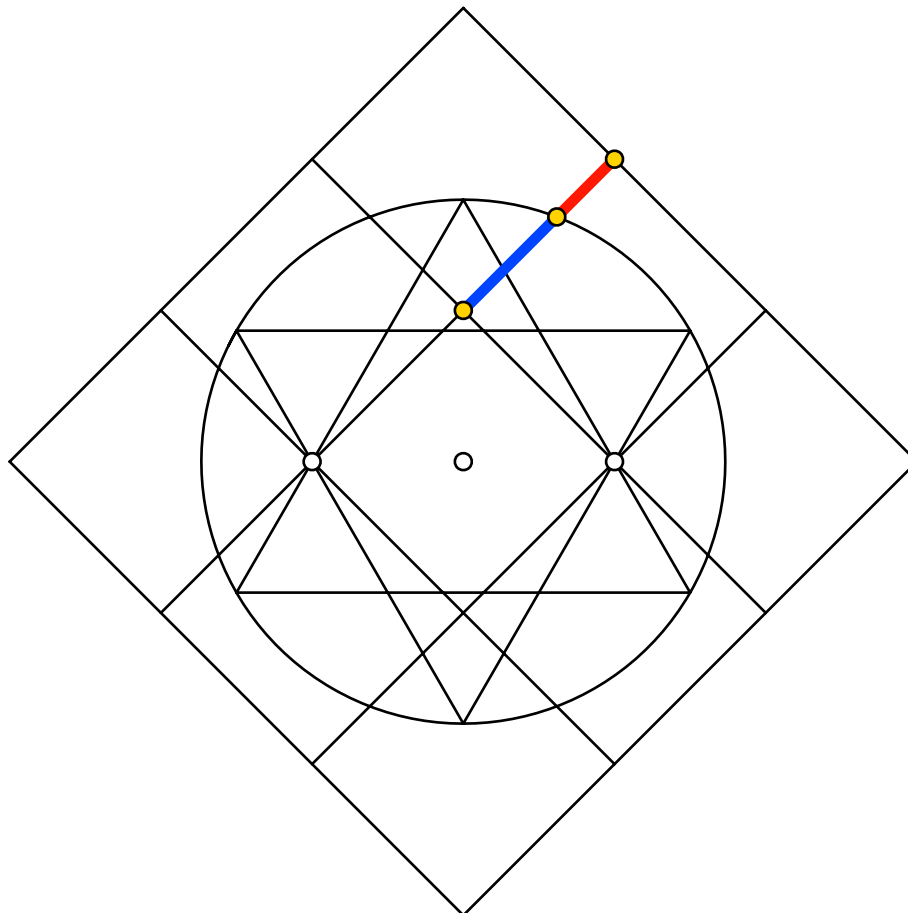


Abb. 3: Goldener Schnitt

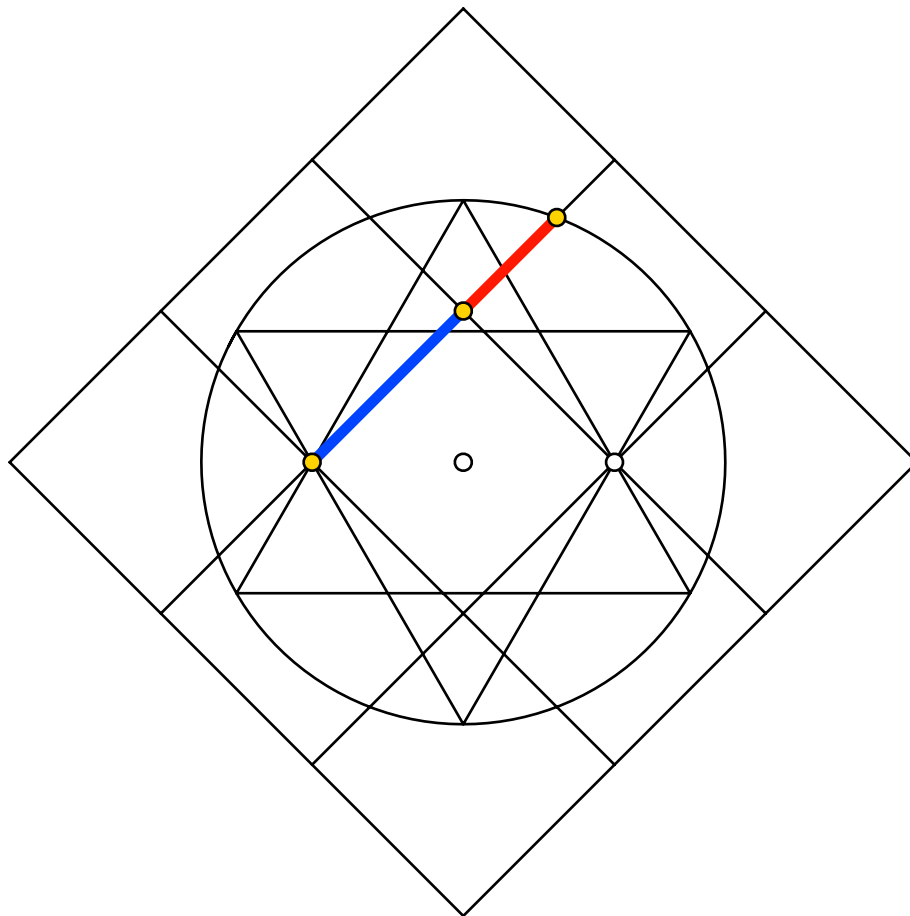


Abb. 4: Goldener Schnitt

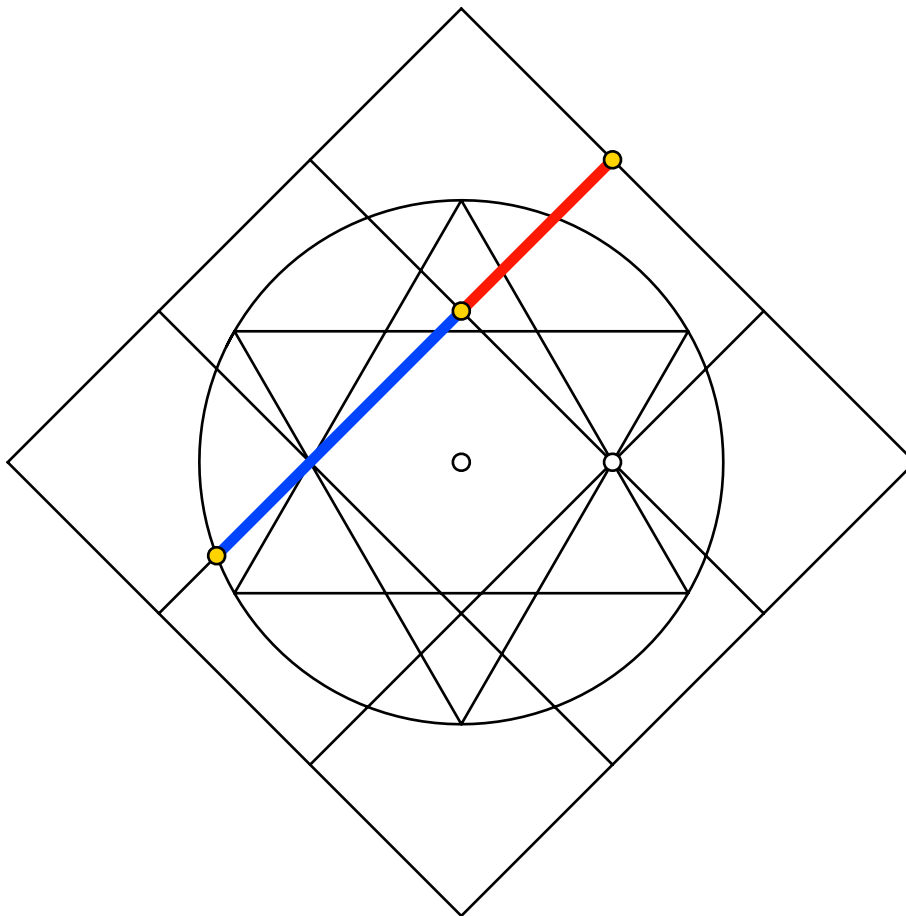


Abb. 5: Goldener Schnitt

2 Quadrat mit Umkreis

In einem Quadrat zeichnen wir ein regelmäßiges Sechseck, das zwei diametrale Ecken auf zwei gegenüberliegenden Seitenmitten des Quadrates hat (Abb. 6).

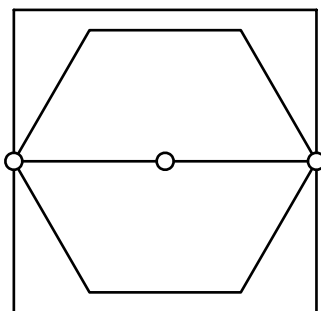


Abb. 6: Quadrat und Sechseck

Wir zeichnen zum Quadrat seinen Umkreis und ergänzen das Sechseck zum Davidstern (Abb. 7).

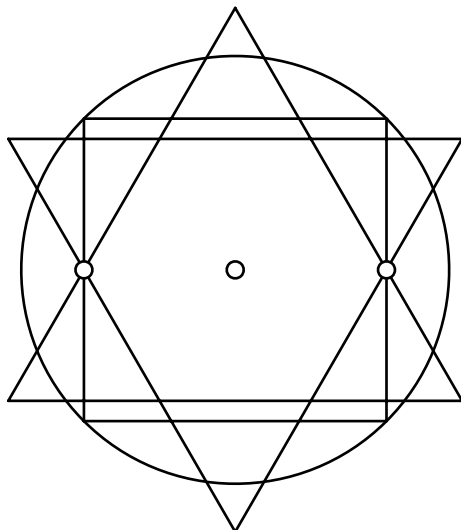


Abb. 7: Davidstern

In dieser Figur sehen wir nun den Goldenen Schnitt an verschiedenen Orten (Abb. 8-10). Es sind jeweils der Major blau und der Minor rot eingezeichnet.

Der Goldene Schnitt ist jeweils auf einer Seite des Davidsterns situiert.

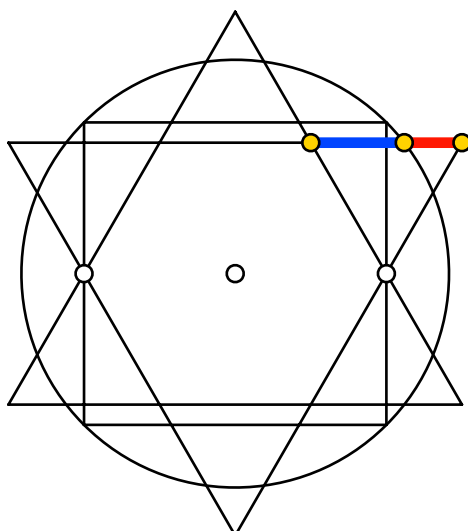


Abb. 8: Goldener Schnitt

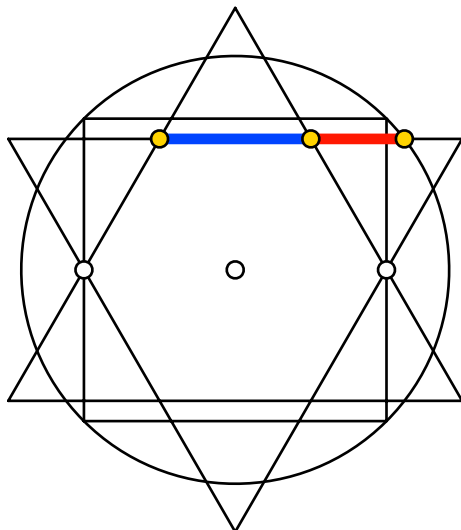


Abb. 9: Goldener Schnitt

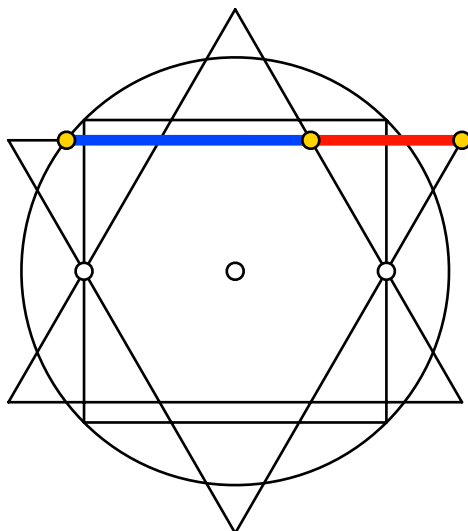


Abb. 10: Goldener Schnitt

Die Abbildung 11 zeigt dasselbe farbig.

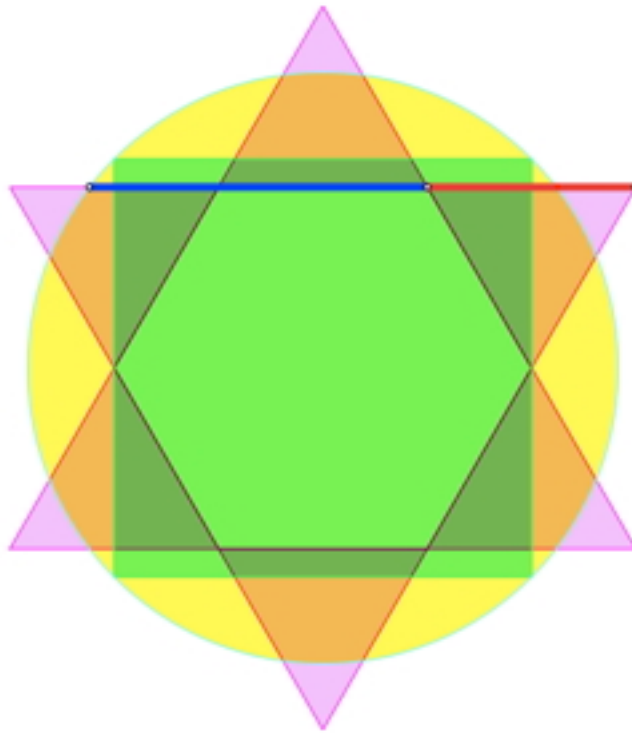


Abb. 11: Goldener Schnitt